

目 錄

序 書寫台灣當代書法之書寫意識（倪再沁教授） 3

自序 取金匱石室之書，成風雨名山之業 9

導讀 再創書法話題（廖新田教授） 19

緒論 當書法僅作為一種姿態 29

第一節 必也變革乎?! 30

第二節 書藝的程式更新 31

第三節 「書法」不書「法」 33

第壹章 泛論：當代書藝新面向 37

第一節 從漢字書寫到藝術表現 38

一、漢字·書法 38 二、新面象·新面向 40

第二節 現代書法四大樣態 43

一、意向的傳遞——符號 43

（一）文字的語言傳訊功能 43 （二）文字的視覺藝術功能 44

（三）漢字書法的符號框架 50

二、心象的律動——線條 57

（一）書法藝術是「線的藝術」 57 （二）漢字書法是「抽象藝術」 61

（三）線性主義之希望與隱憂 66

三、「視相的交迭——媒材」與「頸項的衝破——觀念」 72

（一）現代藝術氛圍的激盪 73 （二）藝術全球化的滲流 76

（三）現代的質疑與古典的重塑 79

第三節 他山之石——以古干為例 83

- 一、東徵西引的《古干三步》 84 二、書意至上的「現代書法」 88
三、厚層肌理的綴彩畫書 90

第四節 以現代性開啟新局 94

第貳章 切片：走向前衛與觀念的當代書藝創作 97

第一節 書法與革新 98

第二節 框架與越界 102

第三節 書寫的本體 106

第四節 書寫的情狀 108

- 一、抽象古典的書寫 109 二、書為心畫的書寫 110 三、過程藝術的書寫 111
四、複媒裝置的書寫 112 五、當代語境的書寫 113

第五節 觀念的涉入 115

- 一、置放脈絡的書寫 116 二、意符錯離的書寫 119 三、回應傳統的書寫 122

第六節 當代的輻射 125

第參章 範式：台灣當代書藝經典——董陽孜經驗 129

第一節 開跨域之先聲 130

第二節 「字在自在」，兩廳院／2003 132

- 一、玄妙不可言說：話「品評」 133 二、書中畫畫中書：談「書畫」 135
三、大無外小無內：論「空間」 138

第三節 「有情世界」，北美館／2004 142

- 一、文意的視覺化轉譯 142
- 二、文字的閱讀性開拓 144
- 三、文符的舞台式氛圍 148

第四節 「沉墨似金」，誠品／2006 149

- 一、五色目盲 150
- 二、書為心畫 152
- 三、字外求字 155

第五節 「心弦，無聲之音」，誠品／2007 158

- 一、藝術的內在共通 158
- 二、書法的各自表述 160

第六節 形式感與文化自信 164

第肆章 脈絡：現代性語境下的書法性實驗 167

第一節 現代前衛語境 168

- 一、現代主義風潮 168
- 二、傳統對應現代 169
- 三、書藝拓域法則 170

第二節 初期書法實驗 172

- 一、繪畫性沁滲 172
- 二、意象化轉換 175
- 三、形式化沿用 176
- 四、前衛性嘗試 177

第三節 當代書藝跨界 181

- 一、形式的遐思 181
- 二、當代的迷思 184
- 三、人文的省思 186

第四節 實踐當代復古 190

- 一、雲門經驗跨域化 190
- 二、藝術語言民族化 192

第伍章 先潛：台灣現代書藝先鋒部隊——墨潮會 199

第一節 書藝內涵的轉折與跳躍 200

第二節 現代書藝的肇建與衝撞 201

- 一、青年藝術創作的理想性 202
- 二、寬廣文化視野的自省性 203
- 三、書法美學裂解的必要性 205

第三節 創作型態的觀念與淵源 207

- 一、平面創作的趣味化傾向 207
- 二、複媒行為的奇觀化策略 210
- 三、書藝觀念的西方化論點 213

第四節 傳統主體的消解與分化 216

第陸章 延繹：書藝新秩序的重建 221

第一節 書藝的當代挑戰 222

第二節 秩序重建的理由 223

- 一、實驗的脫焦 223
- 二、美學的撞壁 224
- 三、價值的混淆 226

第三節 拓域實驗的離題 228

- 一、創新的界線 228
- 二、觀念的含糊 230

第四節 藝術分流的必然 233

- 一、領域的延繹 233
- 二、領域的確立 234
- 三、領域的再生 236

結論 當代書藝的內在堅持與土地精神 239

第一節 傳統美學的現代價值 240

第二節 多元面向的蓬勃開發 242

第三節 土地精神的書藝轉化 244

參考文獻 249

謝辭 261